

Workshop für Posaunenchorbläser

Anlässlich seines 50-jährigen Jubiläums veranstaltet der Posaunenchor Buchenbühl in Zusammenarbeit mit dem Musikhaus „Zur Blechkiste“ Norbert Weber einen ganztäglichen Workshop für Posaunenchorbläser:

Samstag, 11. Mai 2002
ab 9:00 Uhr
ev. Himmelfahrtskirche
Nbg./Buchenbühl

Mitarbeiter des Workshops sind die Mitspieler der beiden Blechbläsergruppen:



und
ensemble **couleur**

Dozenten:

Christian Bauer, Trompete
Simone Schumann, Trompete
Thomas Wiesentheit, Trompete
Charly Hopp, Horn
Leonhard Meisinger, Posaune
Stefan Schmidt, Posaune
Martin Weber, Baß-Posaune
Hellmut Karg, Tuba

Ablauf:

- 09:00 Uhr** **Allgemeines zur Blastechnik**
Dozent: Leonhard Meisinger
- 10:00 Uhr** **Gruppenarbeit**
Angebot nebenstehend =>
- 12:00 Uhr** **Mittagessen** und Instrumenten-
ausstellung des Musikhauses „Zur
Blechkiste“ Norbert Weber
- 13:30 Uhr** **Gruppenarbeit**
Angebot nebenstehend =>
- 15:30 Uhr** **Kaffee und Kuchen**
- 16:00 Uhr** **Gruppenarbeit**
Erarbeiten eines gemeinsamen
Musikstückes
- 17:00 Uhr** **Aufführung** der erarbeiteten
Musikstücke
- 19:30 Uhr** **Gemeinsames Abendkonzert** der
Gruppen **BlechQuadrat** und
ensemble couleur in der
ev. Himmelfahrtskirche Buchenbühl

Teilnahmegebühr:

Erwachsene: €30,-
Kinder unter 12: €15,-

**In der Teilnahmegebühr sind Mittagessen, Kaffee und
Kuchen und der Eintritt für das Abendkonzert (€7,-
an der Abendkasse) enthalten.**

Anmeldefristen:

Anmeldung über beiliegendes Formular bis **31. März**
Überweisung der Teilnahmegebühr bis **16. April**

Gruppenarbeit:

vormittags

Dozent	10:00-11:00 Uhr	11:00-12:00 Uhr
Christian Bauer	„Blas ich richtig ? – Woran kann ich noch arbeiten ?“ Checkliste für Trompeter	„Die Post im Walde“ – Werke für „Solotrompeter“ aus der Posaunenchorliteratur
Simone Schumann	„Wie blas ich mich richtig ein ?“ – Methodische Übungen für Trompeter	„Vom Tuten und Blasen...“ Die Geschichte der Trompete
Thomas Wiesentheit	„Atmung, Stoß, Melodieführung“ Tips und Training für Anfänger (Decke o. Isomatte mitbringen)	
Charly Hopp	„Zwerchfell, Trommelfell, Schafsfell...“ Atmung, Rhythmus und Entspannungsübungen	
Stefan Schmidt	„Blas ich richtig ? – Woran kann ich noch arbeiten ?“ Checkliste für hohe Unterstimmen (Tenorbläser)	
Leonhard Meisinger	„Chorleiter / Chorleiter“ Probenmethodik für Posaunenchorleiter und interessierte Bläser	
Martin Weber	„Blas ich richtig ? – Woran kann ich noch arbeiten ?“ Checkliste für tiefe Unterstimmen (Bassbläser)	
Hellmut Karg	„Blas ich richtig ? – Woran kann ich noch arbeiten ?“ Checkliste für Tubisten	

nachmittags

Dozent	13:30-14:30 Uhr	14:30-15:30 Uhr
Christian Bauer	„Preludio“ Ensemblearbeit mit den Spirituals von Richard Roblee	
Simone Schumann	„Trompetenensemble“ Ensemblearbeit für 3-4 stimmigen Trompetenchor	Einzelunterricht
Thomas Wiesentheit	Ensemblearbeit für Kinder	
Charly Hopp	„Mendelssohn und nu a bor-doldi“ Ensemblearbeit mit Musikstücken aus der Romantik	
Stefan Schmidt	„Posaunenensemble“ Ensemblearbeit mit 4-6 stimmigen Unterstimmensätzen	
Leonhard Meisinger	„Jesu meine Freude“ Ensemblearbeit mit Choralpartiten / Schwerpunkt: Gestaltungsfreiheit	
Martin Weber	„Alte Meister“ Ensemblearbeit mit Musikstücken aus der Renaissance	
Hellmut Karg	Ensemblearbeit für erwachsene Anfänger	

Mitzubringen sind:

Notenständer, ggf. Decke o. Isomatte (siehe Gruppen)
und folgendes Notenmaterial:
Preludio, Bläserheft 98, Bläserheft 94, Bläserheft 83,
Querblechein



Das BlechQuadrat

1994 beschlossen zwei dicke Freunde, Leonhard Meisinger und Christian Bauer das verzweifelte Suchen nach Mitspielern für ein Quintett aufzugeben und es entstand die Idee, ein Quartett mit zwei Trompeten und zwei Posaunen zu gründen. Mit Simone Schumann und Martin Weber fanden die beiden schnell zwei Seelenverwandte und so entstand im gleichen Jahr das BlechQuadrat. Seitdem hat sich das BlechQuadrat zur Aufgabe gemacht, Blechbläsermusik aus vier Jahrhunderten Musikgeschichte zu Gehör zu bringen. Durch die Vielseitigkeit des Ensembles, dessen Repertoire vom anspruchsvollen Passionskonzert bis hin zur unterhaltsamen Sommerserenade reicht, hat sich das BlechQuadrat mittlerweile im mittelfränkischen Raum einen Namen gemacht.

Internet: <http://www.blechquadrat.de>



ensemble couleur

Das ensemble couleur ging 1995 aus dem Jugendsinfonieorchester "Die Jungen Fürther Streichhölzer" hervor. Damals fand in Hammelburg eine Orchesterfreizeit statt, bei welcher die fünf das erste Mal zusammen spielten. Sofort erkannten Christian, Tom, Charly, Stefan und Hellmut, daß sie nicht nur musikalisch, sondern auch menschlich wunderbar harmonieren. Daraus entstand ein Blechbläserquintett aus fünf Freunden. Nur diese freundschaftliche Verbundenheit macht es möglich, daß ein Mediziner, ein Diplom-Psychologe, ein Bauingenieur, ein Diplom Musikpädagoge und ein vielgefragter Orchestermusiker noch die Zeit finden, sich regelmäßig zu treffen und miteinander zu musizieren. Die somit entstandene Spielfreude und Lockerheit im Umgang mit Musik der unterschiedlichsten Stilrichtungen sind das Markenzeichen des Ensemble Couleur, und so ist jedes Programm ein bunter Querschnitt durch die Welt der Blechbläsermusik.

Internet: <http://www.ensemble-couleur.de>

Christian Bauer, geb. 1970 in Nürnberg

Dipl.-Ing. (FH) Bauingenieurwesen

Posaunenchorleiter Buchenbühl. Unterricht bei Karl-Heinz Höger und Gaststudium am Nürnberger Meistersinger Konservatorium bei Bernhard Schreier.

Simone Schumann, geb. 1966 in Schwerin

Diplom Musikpädagogin und Trompeterin

Studium an der Musikhochschule Hanns Eisler in Schwerin/Berlin. Unterricht u.a. bei Prof. Ludwig Güttler und T. Dokshizer. Bis 1989 Trompeterin am Theater Magdeburg. bei Bernhard Schreier.

Thomas Wiesentheit, geb. 1974 in Neuendettelsau

Diplom-Psychologe

Anfänger im Posaunenchor Neuendettelsau. Unterricht bei H. Kawohl, Jorge L. Duarte (San José), Hans Brosel (Nürnberger Philharmoniker), Markus Mester und Johannes Trunk (Bamberger Symphoniker).

Charly Hopp, geb. 1971 in Würzburg

Staatl. Geprüfter Musikpädagoge und Hornist

Anfänger im Posaunenchor Vincenzenbronn. Unterricht bei H. Kawohl. Studium am Nürnberger Meistersingerkonservatorium bei M. Löscher. Aufbaustudium an der Mannheimer Musikhochschule bei Carlos Crespo. Kurse bei Wolfgang Gaag und Thomas Hauschild. Leiter verschiedener Chöre.

Leonhard Meisinger, geb. 1966 in Nürnberg

Staatl. geprüfter Musikpädagoge und Posaunist

Posaunenchorleiter in St. Lukas. Studium am Nürnberger Meistersinger-Konservatorium bei Gabor Hegedüs und Silvan Koopmann. Leiter verschiedener Ensembles und Orchester.

Stefan Schmidt, geb. 1973 in Neuendettelsau

Arzt im Praktikum

Anfänger im Posaunenchor Sachsen bei Ansbach. Unterricht bei H. Kawohl und Carl Lenthe (Bamberger Symphoniker). Posaunist in verschiedenen Ensembles.

Martin Weber, geb. 1968 in Fürth

Kaufmännischer Angestellter

Bläser im Posaunenchor Vincenzenbronn. Gaststudium am Nürnberger Meistersinger-Konservatorium bei Silvan Koopmann. Bläser in verschiedenen Ensembles. Ehrenamtlicher Mitarbeiter beim Verband evangelischer Posaunenchor in Bayern.

Hellmut Karg, geb. 1976 in Ansbach

Orchestermusiker

Gaststudium bei Tom Walsh am Richard-Strauss-Konservatorium München. 1993 und 1995 wurde er Bundessieger bei "Jugend musiziert". Unterricht u.a. bei Heiko Triebener (Bamberger Symphoniker), Roger Bobo und David Glidden. Studium bei Prof. B. Nordblom (Würzburg) und Prof. A. Simon (Hamburg). Seit Dezember 2001 Tubist im Philharmonischen Orchester der Stadt Freiburg.